

Kødets florlette leg

■ SVANEKE

Af Helene Hørn

Lørdag, hvor øen syntes at åbne med en eksplosion af tilbud, var der også fernisering på udstillingen »All the Things Unsaid« af billedkunstneren Eli Benveniste på Svanekegården.

Og mange var mødt op for at opleve en af dansk kunsts mest spændende kvindeskikkelser, hvis fine udstilling kan ses på eftermiddage i perioden 19. - 25. april, samt de to efterfølgende weekender.

Med denne udstilling formår Eli Benveniste at fremstille en befriende grænseløshed i erotikkens sprogløse rum. Og hun minder os om nødvendigheden af at indgå den fysiske dialog, der runger så langt ud i naturens grundprincipper.

Hovedløse

Erotikken er uden tvivl udstillingens kridhvvide omdrejningspunkt. På store lyse tegninger ridset med præcist blæk, såvel som i de livagtige kropsskulpturer æltet i ler og af bronze, boltrer hovedløse figurer sig i legende parringsritualer og uskyldsrene kropsundersøgelser. Og man kan muntre sig med at finde identiske figurer mellem tegninger og skulpturer.

Med næsten rørende komisk ynde kyskes der lær og suttes tær af ubehjælpelige – men smukke! – kropsdeformationer, og der studeres huller og flettes ben.

Især skulpturerne, halvt krop - halvt materiale, berører, fordi stærk materialefermhed fra

kunstnerens hånd smukt forbinder de uskyldige udfoldelser med al kødets tyngde, naturo-prindelse og forgængelighed.

Kroppen fremstilles som det både ubehjælpelige og smukke grundmaterie den er, når den overgivet sin natur må finde samklang med både længsel, ler og sten. Og det gøres vel at mærke heller ikke helt uden humor.

Naturens grundprincipper

Med præcist greb, placerer Eli Benveniste figurerne på stenplader, slebet ned til spejlende civiliseret skønhed. Pladerne synliggør smukke lag og organiske formationer fra oprindelsens grundfjelde, som om de hvisker, af jord er du kommet...

Udstillingen samles af mega-skulpturen »Ego«, der, som den eneste af lokalets figurer, forbinder den legende erotik med en vis aggressivitet. Eller et selvforsvar, knyttet til kroppens indtagende sårbarhed.

Og som smuk modsætning til alle parringsduetternes hvide lethed, der fortaber sig i selvforglemmelse for fulde gardiner i udstillingslokalet, danner en lille sort bronzeskulptur ensomt punktum udenfor. Her ligger den som amputeret krops-association med titlen »Langt væk hjemmefra«.

Benveniste er medlem af Koloristerne i Kbh, som også tæller de bornholmske kunstnere Anne-Birthe Hove, Ingelise Westman og Martin Berge.

Hun debuterede i 1988, og udforsker til stidighed nye materialer, alt fra ler, bronze, glas og akryl til gummi og tegning. Ofte fører det bestemt indhold og nye temaer med sig, lige overbevisende er hun hver gang. Også denne.

Til højre:
Eli Benveniste
ved åbningen
af sin udstilling
i Svanekegården.



Til venstre:
Værket Ego.

